

45299/4

BAROCKBERICHTE

4





Barbara Dossi

Katalog der ausgestellten Zeichnungen aus der Sammlung Artaria

Martino Altomonte
Immaculata

Um 1726. Kreide, Feder in brauner Tinte, laviert, weiß gehöht; 263 × 154 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27108 (D. 1989 b). Literatur: H. Aurenhammer 1965, p. 142, Nr. 145; G. Aurenhammer 1965, p. 77 und p. 164, Nr. 314.

Vorzeichnung zum Seitenaltarbild der Stiftskirche in Admont (1726)

1 Martino Altomonte
Hl. Augustinus

Um 1739. Kreidespuren, Feder in brauner Tinte, laviert, 290 × 175 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27101 (D. 1991 b). Literatur: H. Aurenhammer 1965, p. 65 und p. 152, Nr. 214, G. Aurenhammer 1965, p. 77 und p. 166, Nr. 329a.

Vorzeichnung zum Seitenaltarbild der Stadtpfarrkirche in Retz

2

Martino Altomonte 3
Die Heiligen Florian, Sebastian, Donatus
und Leonhard

Um 1739. Kreidespuren, Feder in brauner Tinte, laviert, Quadrierung in Kreide. Unten links die Aufschrift: „Martin Altomonte“ (durch die Montierung zum Teil verdeckt); oben links die Aufschrift: „zu Wilhering“, 308 × 192 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27102 (D. 1991 a). Literatur: H. Aurenhammer 1965, p. 152, Nr. 212; G. Aurenhammer 1965, p. 167, Nr. 335, und p. 77.

Vorzeichnung zum Seitenaltarbild der Stiftskirche in Wilhering (1739)

Bartolomeo Altomonte 4
Allegorie auf die Herrschaft des Hauses
Österreich

Bleigriffel, farbig aquarelliert, 111 × 205 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27146 (D. 2006 r). Literatur: Heinzl 1964, p. 71.

Bartolomeo Altomonte 5
Allegorie auf die Herrschaft des Hauses
Österreich

Bleigriffel, farbig aquarelliert, 111 × 205 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27147 (D. 2006 s). Literatur: Heinzl 1964, p. 71.

Bartolomeo Altomonte 6
Schutzengel

Vor 1759, Bleigriffel; 161 × 105 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27140 (D. 2008 c). Literatur: Heinzl 1964, p. 39 und p. 72 (Abbildung 33–36).

Nachzeichnung nach dem Seitenaltarbild Martino Altomontes in Wilhering; verwendet für das Seitenaltarbild der Stiftskirche in Engelszell (1759)

Bartolomeo Altomonte 7
Schutzengel

Um 1760/70, Bleigriffel, Kreide, mit Tusche laviert, 265 × 161 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27141 (D. 2008 d). Literatur: Heinzl 1964, p. 72.

Bartolomeo Altomonte 8
Hl. Familie

Um 1762, Kreide, mit Tusche laviert, unten Mitte die Aufschrift: „familia Christi“; oben rechts die Aufschrift: „5 schuch 9 ist der [. . .] hoch wie [. . .] in [. . .]“ (durch die Montierung zum Teil verdeckt), 299 × 167 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27110 (D. 2008 b). Literatur: Heinzl 1964, p. 72.

Vorzeichnung zum Seitenaltarbild der Stiftskirche in Engelszell (1762)

- Bartolomeo Altomonte 9
Apotheose des Hl. Martin
Um 1767, Kreide, mit Tusche laviert, weiß
gehöht, auf blauem Papier. Am unteren
Rand die Aufschrift: 13¹/₂ fuß hoch. breitt
6. wiener maß“. 374 × 172 mm (Passepartout-
ausschnitt), Inv.-Nr. 27135 (D. 2008 f).
Literatur: Heinzl 1964, p. 72.
Vorzeichnung zum Hochaltarbild der
Pfarrkirche in Pichl bei Wels (1767)
- Bartolomeo Altomonte 10
Taufe Christi
Um 1767, Kreide, mit Tusche laviert, qua-
driert, 300 × 160 mm (Passepartoutaus-
schnitt), Inv.-Nr. 27111 (D. 2008 i). Litera-
tur: Heinzl 1964, p. 72.
Vorzeichnung zum Hochaltarbild der
Pfarrkirche in Neunkirchen am Walde bei
Grieskirchen (1767)
- Bartolomeo Altomonte 11
Madonna mit Heiligen
Um 1770/80, Bleigriffel, Feder in schwar-
zer Tinte, 281 × 275 mm, Inv.-Nr. 27177
(D. 2008 j).
- Daniel Gran 12
Entwurf zu einem Grabdenkmal
Um 1730. Bleigriffel, Feder in brauner Tin-
te. Am unteren Rand die eigenhändige
Aufschrift: „in der P Kirch mit dem
schwarzenbergisch wapp[en]“. 109 × 97
mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr.
26976 (D. 1996 i). Literatur: Knab 1977,
p. 205, Z. 110.
- Daniel Gran 13
Kaminentwurf
Um 1730, Bleigriffel, Feder in brauner Tin-
te, 49 × 85 mm (Passepartoutausschnitt),
Inv.-Nr. 26975 (D. 1996 h). Literatur:
Knab 1977, p. 205, Z. 111.
- Daniel Gran 14
Allegorie auf Mährens Reichtum und
Macht
Um 1734, Bleigriffel und Kreide, Feder in
brauner Tinte. In der Mitte des Blattes,
innerhalb der Wolken, der Schriftzug:
„Überfluß“, 280 × 96 mm, Inv.-Nr. 26979
(D. 1997 a). Literatur: Knab 1977, p. 193,
Z. 32; Benesch 1981, p. 348, Nr. 114.
Kompositionsskizze zum Deckenfresko im
großen Saal des ehemaligen Landhauses in
Brünn (1734/35)
- Daniel Gran 15
Der Hl. Benedikt nimmt Maurus und Placi-
dus in seinen Orden auf
Um 1736, Bleigriffel, Feder in brauner Tin-
te, 294 × 192 mm (Passepartoutausschnitt),
Inv.-Nr. 26936 (D. 2005 v). Literatur:
Knab 1977, p. 194, Z. 36.
Entwurfsskizze zum Seitenaltarbild der
Wiener Minoritenkirche

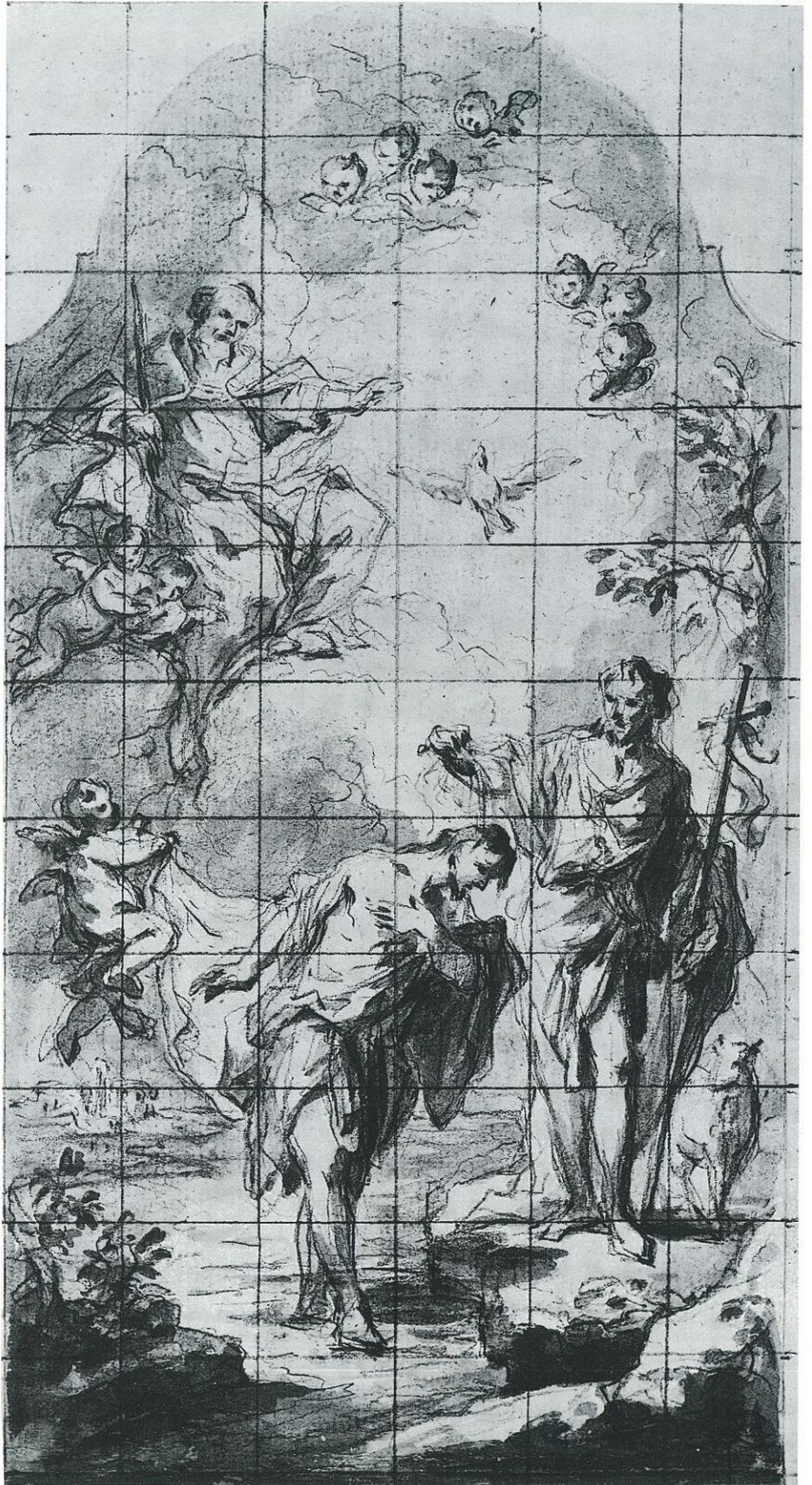


Abb. S. 126: Paul Troger: Mariä Verkündigung (Kat.-Nr. 33). Um 1735. Bleigriffel, Feder in Bister, 288 × 194 mm; Albertina, Inv.-Nr. 26982.

Abb. S. 127: Bartolomeo Altomonte: Taufe Christi (Kat.-Nr. 10). Um 1767. Kreide, mit Tusche laviert, quadriert, 300 × 160 mm (Passepartoutausschnitt); Albertina, Nr. 27111.



Abb. S. 128: Bartolomeo Altomonte: Madonna mit Heiligen (Kat.-Nr. 11). Um 1770/80. Bleigriffel, Feder in schwarzer Tinte, 281 × 275 mm; Albertina, Inv.-Nr. 27177.

Abb. S. 129: Bartolomeo Altomonte: Allegorie auf die Herrschaft des Hauses Österreich (Kat.-Nr. 5). Bleigriffel, farbig aquarelliert, 111 × 205 mm; Albertina, Inv.-Nr. 27147.

Daniel Gran 16
Adam und Eva beten Gottvater an
Um 1738, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 178 × 133 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 26907 (D. 2002 b). Literatur: Knab 1977, p. 194, Z. 37.

Entwurf („primo pensiero“) zum Fresko über dem Presbyterium der Wallfahrtskirche auf dem Sonntagberg (1738/39)

Daniel Gran 17
Der Traum Jakobs

Um 1753/54, Bleigriffel, Feder in Bister, 135 × 205 mm, Inv.-Nr. 26908 (D. 2001 f). Literatur: Knab 1977, p. 196, Z. 54.

Entwurf für das Fresko unter der Orgelempore in der Wallfahrtskirche auf dem Sonntagberg (1753/54)

Daniel Gran 18
Mariae Himmelfahrt

Um 1745, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 242 × 173 mm, Inv.-Nr. 26978 (D. 2005 g). Literatur: Knab 1977, p. 198, Z. 66.

Entwurfsskizze zum Hochaltar der Stiftskirche in Lilienfeld (1745)

Daniel Gran 19
Die Heilige Sippe

Um 1746, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 281 × 168 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 26931 (D. 2002 i). Literatur: Knab 1977, p. 200, Z. 76.

Vorzeichnung zum Hochaltarbild der Pfarrkirche in Böhmisches Rudolitz (1746)

Daniel Gran 20
Der Engelsturz

Um 1740, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, laviert, 274 × 175 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 26932 (D. 2005 q). Literatur: Knab 1977, p. 197, Z. 60; Garzarolli-Thurnlackh 1928, p. 37, Abb. 31.

Entwurf zum ersten Fresko im Langhaus des Domes in St. Pölten (1740)

Daniel Gran 21
Die Heilige Sippe

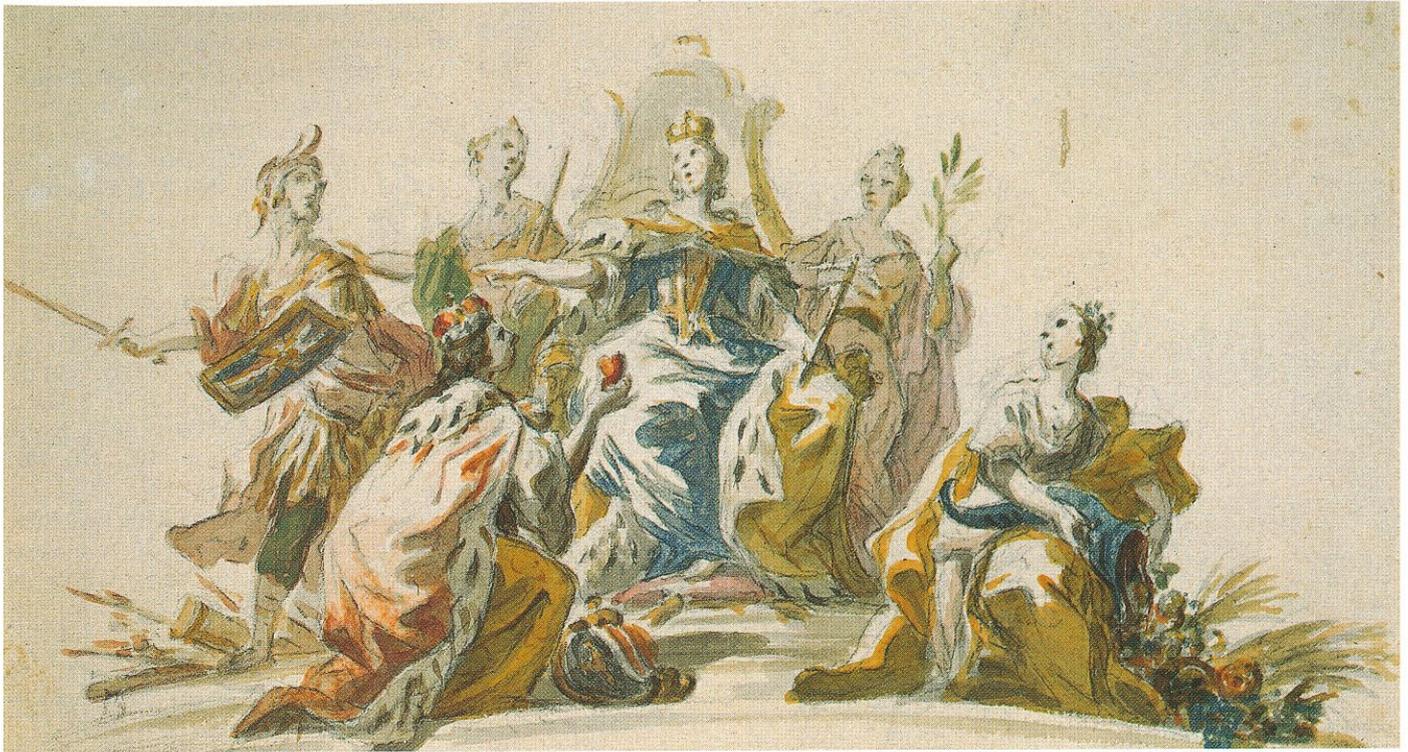
Um 1747, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 80 × 115 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 26920 (D. 1999 d). Literatur: Knab 1977, p. 200, Z. 78.

Skizze zur Mittelgruppe des Hochaltarbildes der Annakirche in Wien (1747)

Daniel Gran 22
Maria und Engel auf Wolken

Um 1747, Bleigriffel, Feder in schwarzer Tinte, 126 × 130 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 26921 (D. 1999 b). Literatur: Knab 1977, p. 200, Z. 81.

Studie zur Gruppe der Immaculata im Langhausfresko der Annakirche in Wien



- | | | | | | |
|---|----|--|----|---|----|
| Daniel Gran | 23 | Paul Troger | 27 | Paul Troger | 31 |
| Das Pfingstwunder | | Madonna mit Kind und Hl. Bernhard | | Tröstung des Lazarus | |
| Um 1749, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 219 × 334 mm, Inv.-Nr. 26924 (D. 1999 g). Literatur: Knab 1977, p. 200, Z. 90. | | Um 1726, Bleigriffel, Feder in Bister, 297 × 195 mm, Provenienz: Lanna (L. 2773), Inv.-Nr. 26983 (D. 2069 a). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 146, Nr. 213; Wolf 1971, p. 42, 43, 59. | | Um 1735, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 314 × 202 mm, Inv.-Nr. 26991 (D. 2072 c). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 146, Nr. 217; Aschenbrenner und Egg 1962, p. 62, Nr. 118; Wolf 1971, p. 93; M. Krapf, Die Ölbilder Paul Trogers in der Stiftsammlung, in: Seitenstetten/Kunst und Mönchtum an der Wiege Österreichs (Ausstellungskatalog), Stift Seitenstetten 1988, p. 139. | |
| Entwurfsskizze zum Fresko im Presbyterium der Stiftskirche in Herzogenburg (1749) | | | | Im Zusammenhang stehend mit dem Ölgemälde „Der Schweinehirt“ (1735) aus dem Zyklus „Der verlorene Sohn“ in Stift Seitenstetten | |
| Paul Troger | 24 | Paul Troger | 28 | Paul Troger | 32 |
| Drei Putten im Blumenkranz | | Sitzender Putto | | Kniender mit ausgebreiteten Armen | |
| Vor 1724, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 291 × 214 mm (Passepartoutausschnitt), Provenienz: Lanna (L. 2773), Inv.-Nr. 27029 (D. 2057 a). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 150, Nr. 253; Aschenbrenner und Egg 1962, p. 59, Nr. 100. | | Um 1729 (?), Rötel, 106 × 126 mm, Inv.-Nr. 27028 (D. 2058 a). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 150, Nr. 252. | | Um 1735, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 309 × 204 mm, Inv.-Nr. 27019 (D. 2073 b). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 149, Nr. 244; Wolf 1971, p. 94. | |
| Paul Troger | 25 | Paul Troger | 29 | Paul Troger | 33 |
| Landschaftsstudie mit gestürztem Baum | | Engel mit Rauchfaß und Putten | | Mariä Verkündigung | |
| Vor 1724, Feder in brauner Tinte, 280 × 216 mm, Provenienz: Lanna (L. 2773), Inv.-Nr. 27032 (D. 2063 a). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 150, Nr. 256; Wolf 1971, p. 43. | | Um 1730–1734, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 250 × 179 mm, Provenienz: Lanna (L. 2773), Inv.-Nr. 27000 (D. 2072 a). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 147, Nr. 226; Aschenbrenner und Egg 1962, p. 66, Nr. 140. | | Um 1735, Bleigriffel, Feder in Bister, 288 × 194 mm, Inv.-Nr. 26982 (D. 2064 b). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 146, Nr. 212; Aschenbrenner und Egg 1962, Nr. 119; Wolf 1971, p. 83. | |
| Paul Troger | 26 | Paul Troger | 30 | | |
| Christus am Ölberg | | Engel mit Lorbeerkrantz, Palme und Putten | | | |
| Um 1726, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 275 × 212 mm, Inv.-Nr. 26989 (D. 2064 f). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 146, Nr. 216; Aschenbrenner und Egg 1962, p. 60, Wolf 1971, p. 83. | | Um 1735, Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 190 × 299 mm, Inv.-Nr. 27002 (D. 2071 b). Literatur: Aschenbrenner und Schweighofer 1965, p. 148, Nr. 228. | | | |



Franz Anton Maulbertsch 34
 Allegorie mit Diana und Apoll
 Um 1750/52, Bleigriffel, schwarze Kreide, 228 × 360 mm, Inv.-Nr. 27164 (D. 2191 c).
 Literatur: Benesch 1956, p. 9, Nr. 3; Garas 1960, p. 199, Nr. 33; Garas 1974, p. 18; Strobl 1974, p. 108, Nr. 112; Haberditzl 1977, p. 155.

Franz Anton Maulbertsch 35
 Christus und die Ehebrecherin
 Um 1750/52, Bleigriffel, schwarze Kreide, 330 × 220 mm, Inv.-Nr. 27167 (D. 2191 d).
 Literatur: Benesch 1956, p. 9, Nr. 2; Garas 1960, p. 199, Nr. 32; Garas 1974, p. 16, Abb. 5; Strobl 1974, p. 107, Nr. 109; Haberditzl 1977, p. 154.

Im Zusammenhang stehend mit dem Fresko gleichen Themas (Griseille) im Sommerrefektorium des Piaristenklosters in Wien

Franz Anton Maulbertsch 36
 Engelsgruppe mit Buch und Stephanskrone

Um 1792/93, Aquarell und Deckfarben auf Papier. Unten Mitte das Wappensiegel von Maulbertsch, 464 × 311 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27396 (D. 2211 a).
 Literatur: Benesch 1956, p. 16, Nr. 37; Garas 1960, p. 229, Nr. 370; Strobl 1974, p. 113, Nr. 141; Garas 1974, p. 120 (Abb. Tafel 48).

Teilskizze zum Deckenfresko der Lyzeumskapelle in Eger (1793)

Martin Johann Schmidt 37
 Erzengel Michael als Seelenwäger

Um 1750, Kreide, Rötel, 273 × 168 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27088 (D. 2134 a).
 Literatur: Garzarolli-Thurnlackh 1955, p. 93; Feuchtmüller 1989, Nr. 56.

Studie für eine Bilderfolge der drei Erzengel? (Garzarolli-Thurnlackh)

Martin Johann Schmidt 38
 Engelstudien

Um 1773, Feder und Rötel, 246 × 158 mm (Passepartoutausschnitt), Inv.-Nr. 27089.
 Literatur: Garzarolli-Thurnlackh 1955, p. 105; Feuchtmüller 1989, Nr. 471.

Abb. S. 130: Daniel Gran: Die Heilige Sippe (Kat.-Nr. 19). Um 1746. Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 281 × 168 mm (Passepartoutausschnitt); Albertina, Inv.-Nr. 26931. Vorzeichnung zum Hochaltarbild der Pfarrkirche in Böhmisch Rudolitz (1746).

Abb. S. 131: Daniel Gran: Das Pfingstwunder (Kat.-Nr. 23). Um 1749. Bleigriffel, Feder in brauner Tinte, 219 × 334 mm; Albertina, Inv.-Nr. 26924. Entwurfskizze zum Fresko im Presbyterium der Stiftskirche in Herzogenburg (1749).